

Band in Trouble

Vorwort

Diese/r Bühnenanweisung / Tec-Rider soll in erster Linie eine Orientierungshilfe und Unterstützung für den Veranstalter/Veranstaltungstechniker sein. In einigen Bereichen haben wir das Optimum beschrieben. Uns ist bewusst, dass es sehr oft zu Einschränkungen aus unterschiedlichen Gründen kommen kann. Dies ist in den meisten Fällen auch kein Problem. Einfach mit unserem Technik- oder Band-Kontakt reden, dann klappt das schon.

Kontakte

Band / Organisation

Sascha Schneider Tel: 0160 – 944 697 61
 Mail: info@band-in-trouble.de

Technik / FOH

Michael Watzal Tel.: 0151 – 164 112 14
 Mail: studio@livetrack.de

Bühne

Größe: 6m x 4m (BxT)

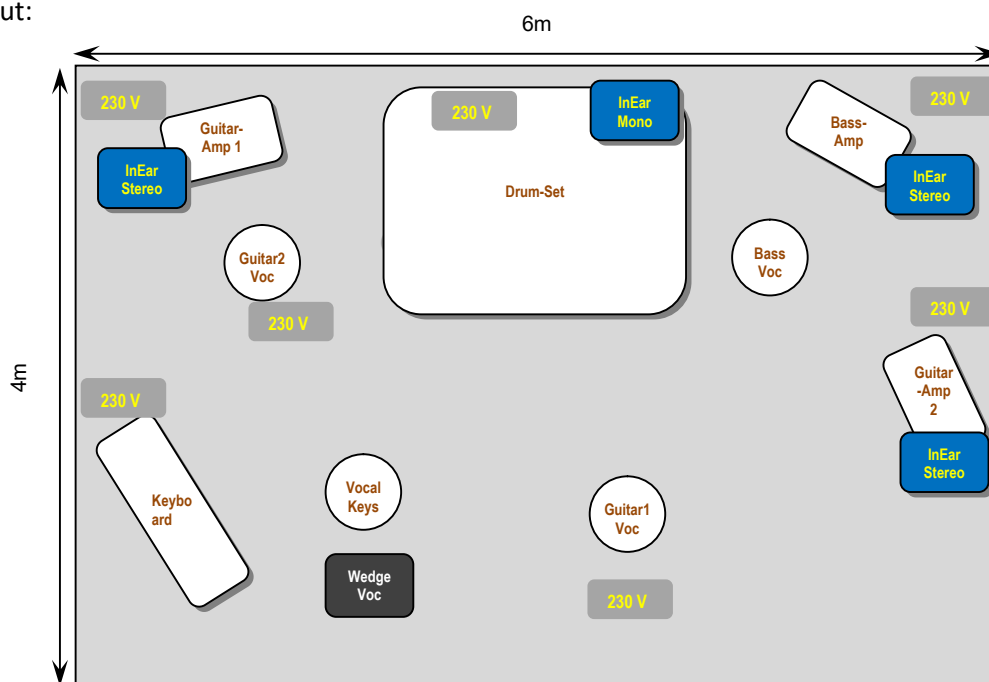
Höhe: 1m

Lichte Höhe: 3,50m

Bei Open-Air: Bühne überdacht und an den Seiten sowie Hinten geschlossen und gegen Witterungseinflüsse geschützt.

Lademöglichkeit: Bestenfalls direkt hinter oder seitlich zur Bühne für 1 Transporter + 3 PKW (diese können nach Auf- und Abbau selbstverständlich anderweitig geparkt werden).

Bühnenlayout:



...Publikum...



Band in Trouble

Stromversorgung: Wir benötigen 230V Schuko Stromanschlüsse an den jeweils im Bühnenlayout mit gekennzeichneten Stellen. Bitte unbedingt getrennte Phase zur Stromversorgung der Lichtenanlage.

230 V

PA System

Wenn durch Veranstaltungstechniker gestellt

Professionelle Frontlautsprecher und Amping in, für die Veranstaltung, angemessener Größenordnung (inkl. Leistungsreserven).

Bitte 3-4 Wege Systeme nutzen, die für die Beschallung einer Rock-Band geeignet und vorgesehen sind, sowie einen gleichmäßigen Frequenzgang von 30 – 18000 Hz aufweisen.

Keine Heimanlagen oder Compact Anlagen (z.B. Bose L1, LD Systems MAUI oder LD Systems CURV).

Band in Trouble übernimmt keine Haftung für das durch den Veranstalter/Veranstaltungstechniker aufgebaute PA-System. Für alle sicherheitsrelevanten Maßnahmen ist der Veranstalter/Veranstaltungstechniker verantwortlich und haftet hierfür gleichermaßen.

Wenn durch Band in Trouble gestellt

Gerne stellen auch wir das PA-System für eine Veranstaltung in einer Größenordnung von bis zu 500 Personen zur Verfügung. Zwecks Größenordnung unbedingt mit unserem Technik-Kontakt (siehe Kontakte) im Vorfeld der Veranstaltung besprechen.

Zum sicheren Betreiben der PA-Anlage benötigen wir:

Stromversorgung: 230 V Schuko im hinteren, seitlichen Bereich der Bühne (eigene Phase und eigens abgesichert, unbedingt getrennt von der Lichtenanlage).
Stromversorgung ist unbedingt unzugänglich für Dritte zu machen, um unbeabsichtigtes oder mutwilliges Abschalten der Stromversorgung zu vermeiden.

Platz für Lautsprecher: Zum Stellen der Bass- und Mitten/Hochton Lautsprecher bitte einen ausreichenden Bereich neben oder auf der Bühne (jeweils seitlich) freihalten. Die Stellfläche muss gerade und solide, sowie gegen Umwelteinflüsse wie Wasser, Schlamm etc. geschützt sein. Aus Sicherheitsgründen ist das Stellen von PA-Systemen auf Wiesen, Sand oder sonstigen losen und wackeligen Untergründen nicht möglich.



Band in Trouble

Front of House (FOH Platz)

Platzierung: Mittig vor der Bühne ca. 10 – 20 m entfernt (je nach Größe der Veranstaltung)
Wenn möglich den FOH-Platz bitte schützen, sodass niemand direkten Zugriff auf die Technik hat und der FOH-Techniker ungestört arbeiten kann.

Bei Open-Air: Gleiche Platzierung, jedoch überdacht und an den Seiten sowie Hinten geschlossen und gegen Witterungseinflüsse geschützt.

Mischpult: Gerne bringen wir ein geeignetes digitales Mischpult mit. Wenn ein digitales Pult gestellt wird, bitte bevorzugt:

- Presonus Studiolive RM / AI oder Serie 3
- Allen & Heath SQ-Serie
- Allen & Heath QU-Serie (QU-24 oder QU-32)
- Allen & Heath GLD oder dLive-Serie

Bitte kein Behringer (z.B. X32) !

Hier bitten wir ggf. um Rücksprache mit unserem Technik Kontakt (siehe Kontakte).

Anzahl Input und Output Kanäle siehe „Übersicht Kanalbelegung und Sonstiges“.

Multicore: Je nach Mischpultausstattung CAT6 (LAN/Ethercon) oder Analog mindestens 21 Input / 10 Output.

Stromversorgung: 3 x 230 V Schuko Stromanschluss.

Personal

FOH: Band in Trouble bringt in der Regel einen eigenen FOH-Techniker mit (siehe Kontakte).
Licht: Ein (1) kompetenter und Rock-Band erfahrener Licht-Techniker (sofern Licht eingesetzt wird). Dieser ist vom Veranstaltungstechniker zu stellen.

Es muss je ein mit der jeweiligen Anlage (dem jeweiligen Gewerk) vertrauter und nüchterner Licht-/Ton-/Systemtechniker während der gesamten Produktionszeit vor Ort sein.

Aufbau / Soundcheck

Wenn PA-System durch Veranstaltungstechniker gestellt wird

Um Verzögerungen zu vermeiden, sollte der Aufbau der Bühne sowie der PA- und Licht Anlage bereits abgeschlossen sein.

Aufbauzeit Band: ca. 1 Stunde
Soundcheck: ca. 45 Min.
Abbauzeit: ca. 20-30 Minuten



Band in Trouble

Wenn PA-System durch Band in Trouble gestellt wird

Um auch hier Verzögerungen zu vermeiden, sollten alle Stromversorgungsleitungen gemäß Bühnenlayout zur Verfügung stehen und funktionieren.

Aufbauzeit Band: ca. 2 Stunden
 Soundcheck: ca. 45 Min.
 Abbauzeit: ca. 1 Stunde

Kürzere Aufbau- oder Soundcheckzeiten bitte unbedingt mit unseren Kontakten (siehe Kontakte) frühzeitig im Vorfeld zur Veranstaltung absprechen.

Übersicht Kanalbelegung und Sonstiges

Instrument		Anzahl In	Monitor	Anzahl Out	Bemerkung	Strom
DRUMS			IEM (Mono)	1	Rudi	230 V
Kick	Mic	1				
Snare	Mic	1				
Hi-Hat	Mic	1				
Tom1	Mic	1				
Tom2	Mic	1				
Tom3	Mic	1				
Tom4	Mic	1				
Overhead li	Mic	1				
Overhead re	Mic	1				
BASS			IEM (Stereo)	2	Gunnar	230 V Amp
Bass Amp	DI-Out	1			2x12"/4x10" 2 Cabinets	
Voc	Mic	1			Galgenstativ	
GIT 1			IEM (Stereo)	2	Sascha	230 V Pedalboard & Amp
Git Amp	Mic	1			4x12" Cabinet	
Voc	Mic	1			Funkmikro, Galgenstativ	
GIT 2			IEM (Stereo)	2	Michael	230 V Pedalboard & Amp
Git Amp	Mic	1			4x12" Cabinet	
Voc	Mic	1			Galgenstativ	
VOC / KEYS			Wedge	1	Christina	230 V Keyboard
Keyboard	DI-Box	2				
Voc	Mic	1				
ZUSPIELER		2			CD / MP3 Player	
TALKBACK	Mic	1				
Summe In / Out		21		8	zzgl. 2x Main OUT L/R	



Band in Trouble

In-Ear-Monitoring: IEM-Systeme werden von Band in Trouble mitgebracht.
Die IEM Strecken sind ausschließlich in Stereo zu betreiben.

Verwendete Systeme: Shure PSM 300 (anmeldefreier Frequenzbereich)
Sennheiser EW300 G3 (anmeldefreier Frequenzbereich)

Gesangsmikrofone: Werden von Band in Trouble mitgebracht.

Verwendete Mikros: Sennheiser EW100 G3 e945 (anmeldefreier Frequenzbereich)
Beyerdynamic TG V70d
Sure SM 58

Nutzung der Bühne von anderen Künstlern nach Aufbau:

Je nach Veranstaltungsrahmen kann es vorkommen, dass weitere Künstler (Solo oder Gruppen) sowie Darbietungen auf der Bühne geplant sind. Dies ist grundsätzlich vor dem Auftritt von Band in Trouble kein Problem. Bitte beachten Sie dabei, dass hier nur der vordere Bühnenbereich zu Verfügung stehen kann, da nach Aufbau aller Instrumente und des Equipments sowie Soundcheck die Backline nicht mehr verändert werden kann.

Auch Darbietungen während des Auftritts (z.B. in einer Pause) sind nur unter Berücksichtigung des dann limitierten Platzangebotes im vorderen Bereich der Bühne eingeschränkt möglich.

Bitte sprechen Sie solche Vorhaben unbedingt mit unseren Kontakten (siehe Kontakt) frühzeitig im Vorfeld zur Veranstaltung ab, um dies genau zu planen.

Wir lieben es Musik zu machen und freuen uns, wenn jeder seinen Spaß hat, wir die gemeinsame Zeit genießen können und die Veranstaltung ein Erfolg wird. Sollte es irgendwelche Fragen oder Probleme mit der Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben, bitte sprechen Sie uns einfach an. Es gibt für alles eine Lösung und die sind meist einfacher als gedacht. 😊

Viele Grüße
Band in Trouble